МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Отдел образования Администрации Старицкого Муниципального округа
Тверской области
МБОУ « Луковниковская СОШ им.вице-адмирала В.А.Корнилова».

Рассмотрено на заседании МО	«Согласовано»	«Утверждено»
	Заместитель директора школы по УВР	Директор школы
Руководитель МО	_____	_____
_____		
Протокол № _1 от29 августа 2023 г.	«29 « августа _2023 год	Приказ № 109от «30» августа 2023 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«Музыка» 1 КЛАСС

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 3F00F9856A756176492E338071CD8AA2
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛУКОВНИКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ВИЦЕ-АДМИРАЛА В.А. КОРНИЛОВА"
Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

Количество часов : 66 часов.

С.Луковниково 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... **Error! Bookmark not defined.**

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....

II. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 2 часа в неделю, 66 часов в год (2 часа в неделю)

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

II .Содержание обучения

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как музыка занимает значительное место и становится неотъемлимой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка сопособствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.
Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки–придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качествшкольника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы:**

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие *разделы:*слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению.

Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр.* Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из спетени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также

личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию.* Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса. Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например,

начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки– распевки*, дающей позитивный настрой на весь день.Несложный добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотренывалеологические песенки –распевки(О. Арсеневской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Детскоемузыцирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуютсятворческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальная грамота.

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме домажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса) , желательно без подыгрывания на

инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличеевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

Уровни достижения предметных результатов

по учебному предмету «Музыка» на конец 1 класса.

1. Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

2. Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Музыка» в 1 классе

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

−0 баллов - нет фиксируемой динамики;

−1 балл - минимальная динамика;

−2 балла - удовлетворительная динамика; −3 балла - значительная динамика.

Критерии и нормы оценки достижений

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

−«верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;

−«частично верно» - задание выполнено на 30-70%; −«неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Раздел программы.	Количество часов
1	Пение	23 часа
2	Слушание музыки.	19 часов
3	Элементы музыкальной грамоты.	2 часа
4	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	8 часов
5	Формирование элементарных музыкальных навыков.	8 часов
6.	Развитие музыкально-слуховых представлений	2 часа
7.	Вокально – хоровая работа.	4 часа.
	Всего:	66 часов

№ п/п	**Раздел программы**	**Тема урока**	**Количество часов.**	**Планируемые результаты ФГОС**		
	Пение(3ч)					

1	Вокально-хоровая работа(3)	Обучение певческой установке.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Уметь правильно стоять и сидеть при пении	06.09
2		Формирование вокально-хоровых навыков.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Вступление в контакт и работа в коллективе	Петь с инструментальным сопровождением	08.09
3		Работа над напевным звучанием в песнях плавного характера.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Обращение за помощью и принятие помощи	Удерживать дыхание в песнях плавного характера	13.09
	Формирование элементарных музыкальных навыков (2 часа)					
4		Формирование навыков певческого дыхания.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Использование принятых	Уметь пользоваться певческим дыханием	15.09

				ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем		
5		Развитие навыков пения в унисон.	1	Положительное отношение к окружающейдействительности Вступление в контакт и работа в коллектив	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	20.09
	Слушание музыки(2)					
6	Восприятие музыки(2)	Умение спокойно и внимательно прослушивать музыку.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Умение спокойно слушать музыкальное произведение	22.09
7		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	1	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения	20.09
	Пение(4)					
8	Вокально-хоровая работа(4)	Пение в диапазоне Ре1-Си1.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Вступление в контакт и работа в коллективе	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	27.09

9		Пение в диапазоне Ре1-Си1.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Петь с инструментальным сопровождением в диапазоне Ре1-Си1	29.09
10		Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Вступление в контакт и работа в коллективе	Интонировать в музыкальных фразах.	04.06
11		Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Интонировать в музыкальных фразах.	06.10
	Слушание музыки(3 часа)					
12		Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.	1	Положительное отношение к окружающей действительностиСотрудничестворосо взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуация	Реагировать на музыку разного характера и жанра.	11..10

13		Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Различать песню, танец и марш	13.10
14		Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Вступление в контакт и работа в коллективе	Реагировать на музыку разного характера и жанра.	18.10
	Пение(2)					
15	Формировани е элементарных музыкальных навыков(2)	Развитие слухового внимания.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Слышать мелодию в песне, понимать её характер.	.20.10
16		Развитие умения слышать вступление в песне.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Самостоятельно узнавать песни по вступлению.	25.10
	Слушание музыки(3)					
17	Развитие музыкально-слуховых представлени	Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по	1	Положительное отношение к окружающей действительности Обращение за помощью и принятие помощи	Самостоятельно узнавать песни по вступлению.	27.10

	й (3)	вступлению.				
18		Развитие умения различать части песни.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы	Различать части песни.	08.11
19		Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Уметь различать части песни, узнавать части песни.	10.11
	Элементы музыкальной грамоты(2)					
20		Ознакомление с высотой и длительностью звука	1	Вступление в контакт и работа в коллективе	Понимать высоту и длительность звука	15.11
21		Ознакомление с динамическими оттенками	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Ощущать громкость музыки.	17.11
	Игра на					

	музыкальных инструментах детского оркестра(2)					
22		Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Вступление в контакт и работа в коллективе	Знать ударно-шумовые инструменты и простейшие приёмы игры на них.	22..11
23		Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: маракасы, румба.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Знать ударно-шумовые инструменты и простейшие приёмы игры на них.	24.11
	Пение (4 часа)					
24		Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы	Правильно выполнять музыкально-ритмические упражнения	29.11
25		Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Обращение за помощью и принятие помощи Вступление в	Уметь пользоваться дыханием в песнях разного характера	01.12

				контакт и работа в коллективе		
26		Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.	1	Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Правильно выполнять музыкально-ритмические упражнения.	06.12
27		Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Обращение за помощью и принятие помощи	Интонировать в музыкальных фразах.	08.12
	Слушание музыки(2 часа)					
28		Представление о жанрах: песня, танец, марш.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Реагировать на музыку разного характера и жанра	13.12
29		Знакомство с творчеством композиторов: И.Бах	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с	Запоминать фамилии композиторов.	15.12

				одноклассниками и учителем		
30	Развитие музыкально-слуховых представлений (**2 часа**)	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы	Определять звучание музыкальных инструментов	.20.12
31		Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Определять звучание музыкальных инструментов	22.12
	Пение (2 часа)					
32		Активизация внимания к единой правильной интонации.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованным посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Интонировать в музыкальных фразах.	.27.12
33		Развитие умения петь лёгким звуком песни подвижного характера.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Удерживать дыхание в песнях плавного характера.	29.12

	Формирование элементарных музыкальных навыков **(3 часа**)					
34		Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Обращение за помощью и принятие помощи	Уметь пользоваться певческим дыханием при пении	10.01
35		Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Выполнять упражнения для формирования певческого дыхания и чистой интонации.	12.01
36		Отработка навыков экономного выдоха.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Обращение за помощью и принятие помощи	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	17.01
	Слушание музыки(2 часа)					
37		Знакомство с творчеством композиторов: П.Чайковский.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Умение ориентироваться в пространстве учебного	Запоминать фамилии композиторов.	19.01

				помещения;		
38		Знакомство с творчеством композиторов: В.Шаинский	1	Положительное отношение к окружающей действительности Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Запоминать фамилии композиторов.	24..01
	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра **(2 часа)**					
39		Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: бубен, треугольник, металлофон.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Знать музыкальные инструменты и их звучание	26.01
40		Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: бубен, треугольник, металлофон.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Знать ударно-шумовые инструменты и простейшие приёмы игры на них.	31.01

	Пение (3 часа)					
41		Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Обращение за помощью и принятие помощи	Уметь осознанно исполнить фразу песни самостоятельно	02.02
42		Умение одновременно начинать и заканчивать пение.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учителем	Соблюдать особенности мелодического голосоведения	07..02
43		Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.	Выразительно исполнять песни с элементами динамических оттенков	09.02
	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(2					

	часа)					
44		Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Знать ударно-шумовые инструменты и простейшие приёмы игры на них	21.02
45		Определение сильной доли такта.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Входить и выходить из учебного помещения со звонком	Ощущать сильную долю такта	28.02
	Слушание музыки (2 часа)					
46	Развитие музыкально-слуховых представлений 2	Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Определять разные по содержанию и характеру музыкальные произведения	.01.03
47		Ознакомление с различными темпами.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в	Определять разные темпы в музыке.	06.03

				разных социальных ситуациях		
	Пение (2 часа)					
48	Вокально-хоровая работа(2)	Развитие понимания содержания песни на основе текста и мелодии.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и учениками	Осознанно исполнять песни с элементами динамических оттенков	13.03
49		Развитие артикуляции: правильное формирование гласных звуков	1	Формирование мотивационных компонентов учебной деятельности	Уметь правильно формировать звуки при пении	15.03
	Формирование элементарных музыкальных навыков(**3 часа)**					
50		Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Уметь соблюдать особенности мелодического голосоведения	20.03

51		Отработка навыков экономного выдоха.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Уметь правильно пользоваться певческим дыханием	22.03
52		Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школыСотрудничествосо взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуац	Уметь осознанно петь песню в соответствии с её характером	03.04
	Вокально-хоровая работа **(3 часа)**					
53		Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и согласных звуков	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Обращение за помощью и принятие помощи	Уметь формировать звуки при пении с ясным произношением текста	05.04
54		Развитие артикуляции: правильное формирование согласных звуков	1	Положительное отношение к окружающей действительности Адекватно использовать ритуалы школьного поведения	Уметь формировать звуки при пении с ясным произношением текста	10.04

55		Понимание дирижёрских жестов.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Осознанно воспринимать и выполнять дирижёрские жесты учителя	12.04
	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(2 часа)					
56		Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Знать музыкальные инструменты, их звучание и способы звукоизвлечения	.17.04
57		Развитие навыков игры на музыкальных инструментах.	1	Положительное отношение к окружающей действительности	Знать музыкальные инструменты, их звучание и способы звукоизвлечения	19.04
	Пение (2 часа)					

58		Понимание дирижёрских жестов.	1	Положительное отношение к окружающей действительности	Понимать дирижёрские жесты учителя	.24.04
59		Понимание дирижёрских жестов.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы	Понимать дирижёрские жесты учителя	26.04
	Слушание музыки (2 часа)					
60		Ознакомление с различными темпами.	1	Положительное отношение к окружающей действительности Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Различать различные темпы музыкальный произведений	03.05
61		Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением Адекватно использовать ритуалы школьного поведения школы	Различать характер и жанр музыкальных произведений	08.05
	Пение (1 час)					

62		Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с элементами динамических оттенков	1	Положительное отношение к окружающей действительности Ориентироваться в пространстве учебного помещения	Уметь выразительно исполнить выученную песню, используя динамические оттенки	15.05
	Вокально-хоровая работа (1 час)					
63		Понимание дирижёрских жестов.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы Сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Понимать дирижёрские жесты учителя и соответствовать им при пении	17.05
	Слушание музыки (3 часа.)					
64		Развитие умения различать части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне.	1	Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь различать части песни	22.05

65		Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Положительное отношение к окружающей действительности	Уметь различать характер и жанр музыкальных произведений	24.05
66		Определение характера и жанра музыкальных произведений.	1	Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы	Уметь определять характер и жанр музыки	29.05